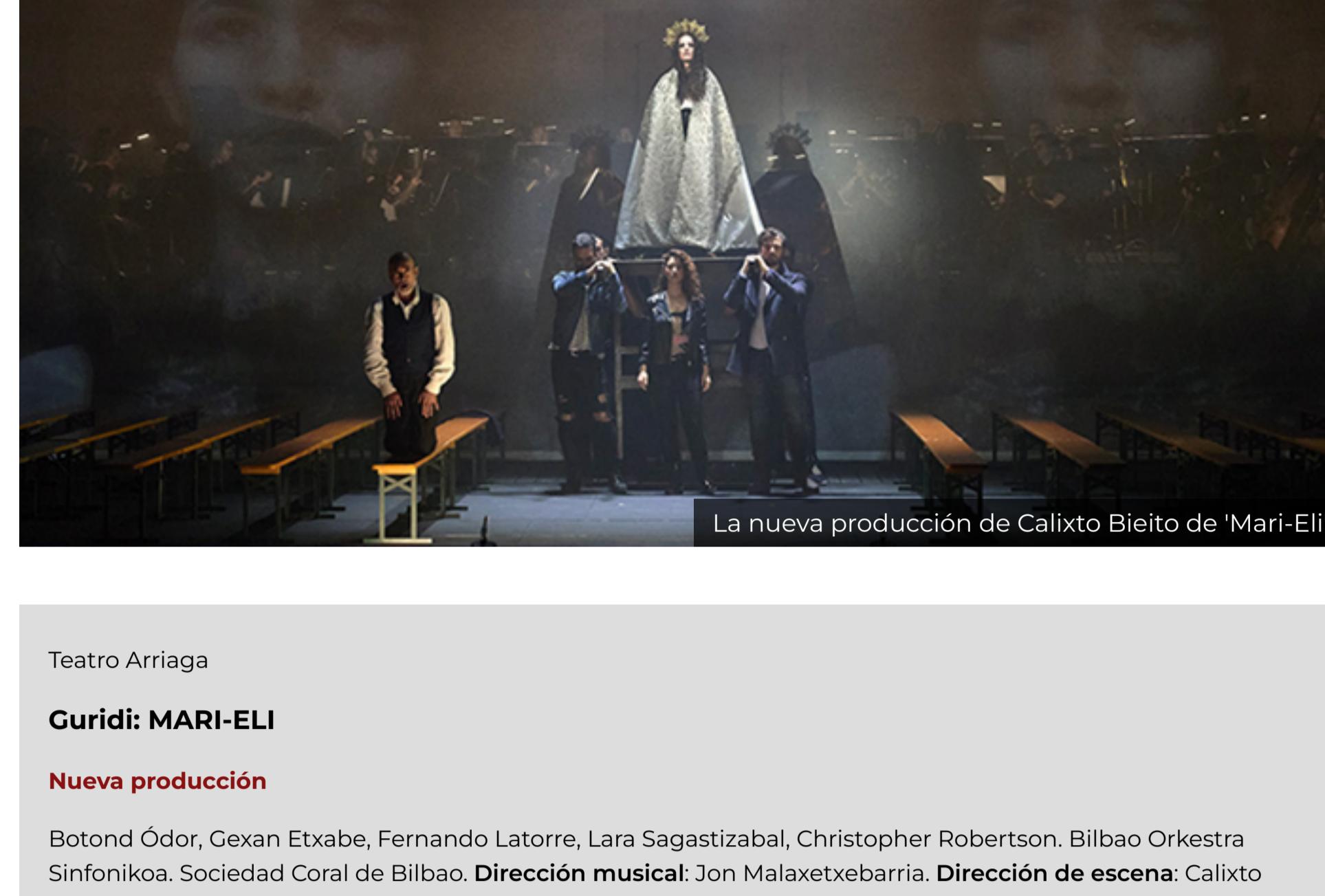


Calixto Bieito apuesta por el amor a tres bandas

Bilbao

03 / 05 / 2025 - Xavier CESTER - Tiempo de lectura: 3 min



La nueva producción de Calixto Bieito de 'Mari-Eli'

Teatro Arriaga

Guridi: MARI-ELI

Nueva producción

Botond Ódor, Gexan Etxabe, Fernando Latorre, Lara Sagastizabal, Christopher Robertson. Bilbao Orkestra Sinfonikoa. Sociedad Coral de Bilbao. **Dirección musical:** Jon Malaxetxebarria. **Dirección de escena:** Calixto Bieito. 1 de mayo de 2025.

El impulso del patrimonio musical vasco que **Calixto Bieito** lleva a cabo al frente del **Teatro Arriaga**, y el regreso del director a un género que hacía tiempo no abordaba, la zarzuela, han confluido en una nueva producción de un título olvidado, *Mari-Eli*, de Jesús Guridi (ver previa [en este enlace](#)). La obra tuvo la mala fortuna de estrenarse en Madrid en abril de 1936, poco antes del alzamiento fascista que condujo a la Guerra Civil, y desde los años 40 no había vuelto a los escenarios bilbaínos.

La historia, de ambiente marinero, gira alrededor de un triángulo amoroso, con Mari-Eli como centro del afecto de dos amigos de infancia, José-Mary y Telesforo. El padre de la joven la promete al segundo, provocando el distanciamiento entre los muchachos, hasta que Telesforo salva a José-Mary en medio de una tempestad. Hasta aquí lo que se pudo seguir con más o menos claridad en la producción del Arriaga, que anunciable una versión libre del libreto de Carlos Arniches y Eloy Garay. Tan libre que de los diálogos casi no quedó rastro, solución, por otra parte, nada rara en otras puestas en escena de Bieito de obras que combinan música y partes habladas. Ello no impidió que el resultado final fuera una de los montajes más frescos de los últimos tiempos del director, con una herramienta que usa poco, el humor.

La carcasa dramática que unió los diferentes números musicales fue un juego metateatral iniciado por dos actores vestidos de mujer que, desde un palco lateral, lanzaron comentarios jocosos (con no pocas dosis de autoparodia) antes de que arrancara la música y observaran desde dentro la acción. La escenografía del mismo Bieito, realizada por la iluminación de **Michael Bauer**, fue tan simple como funcional: la orquesta estaba situada sobre una plataforma al fondo del escenario mientras delante diversas filas de bancos servían para subrayar la inestabilidad emocional de los personajes, vestidos por **Óscar Armendariz** con diseños actuales. En el tramo final, dos traineras fueron el marco del conflicto argumental. La nitida dirección de Bieito tuvo momentos magistrales, en especial la tempestad, con todos los personajes agitados colocando docenas de botellas de plástico sobre el escenario. Los evocadores videos de Sergio Verde, con sus rótulos explicativos no exentos de nostalgia (¿ironía, tal vez?) complementaron a la perfección el desarrollo de una trama que para Bieito solo puede tener un final: Mari-Eli, José-Mary y Telesforo marchan juntos por la platea.

"Andrea Jiménez como

Mari-Eli combinó una
luminosa presencia con
una voz cálida y un canto
expresivo, bien secundada
por el lírico José-Mary del
tenor húngaro Botond
Ódor"

Las dos representaciones de *Mari-Eli* estuvieron amenazadas

por el conflicto laboral de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa con su

gerencia, y aunque la huelga fue suspendida, los músicos se

manifestaron en la puerta del teatro antes de la función. **Jon**

Malaxetxebarria supo subrayar el encanto melódico de la

partitura de Guridi así como el impulso de los numerosos

fragmentos inspirados en el folklore vasco, mientras que la

orquesta desplegaba un buen nivel en pasajes como la

tempestad. Encomiable también la labor de la Sociedad Coral

de Bilbao.

Andrea Jiménez como Mari-Eli combinó una luminosa presencia con una voz cálida y un canto

expresivo, bien secundada por el lírico José-Mary del tenor húngaro **Botond Ódor**, con un fraseo

generoso en *sfumatura*. **Gexan Etxabe** fue un asertivo Telesforo, pese a la tensión que le

provocaba la aguda testitura. **Lara Sagastizabal** exhibió versatilidad: hierática como imagen de la

Virgen protectora, ágil bailando el aúrresku y de canto delicioso en un dúo cómico. **Fernando**

Latorre fue un correcto Antón, **Christopher Robertson** un episódico Bachí (convertido en turista

británico) y **Julen García** un prometedor Verdel. Los actores **Mitxel Santamarina**, **Iñaki Maruri** y

Ugaitz Alegria aportaron buenas dosis de desparpajo a un espectáculo brillante. * Xavier

CESTER, crítico de ÓPERA ACTUAL

PALABRAS CLAVE

[Bilbao](#) [Botond Ódor](#) [Calixto Bieito](#)
[Christopher Robertson](#) [Fernando Latorre](#)
[Gexan Etxabe](#) [Guridi](#) [Jon Malaxetxebarria](#)
[Lara Sagastizabal](#) [Mari-Eli](#) [Teatro Arriaga](#)

CRÍTICAS RELACIONADAS

- 30 / 09 / 2025
'Moto' y Buxtehude vuelven a triunfar en el Arriaga
07 / 09 / 2025
La 'Carmen' de Bieito funciona 25 años después, e inaugura el curso coruñés
14 / 08 / 2025
Calixto Bieito en el Auditorio Scavolini: ecos dispersos sobre una plataforma de vidrio
11 / 08 / 2025
La Quincena devuelve la gloria a 'Amaya'
26 / 05 / 2025
Poder, violencia y sexo a la sombra de la Expo 2020

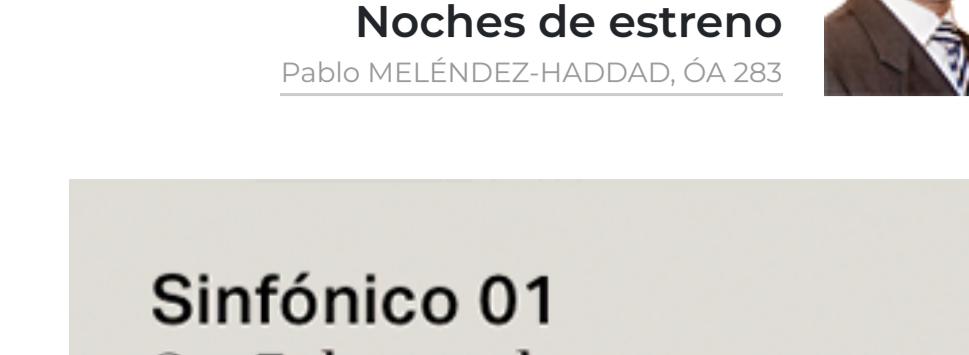
ÚLTIMAS REVISTAS

[EN PORTADA](#) [OPINIÓN](#)

[REPORTAJES](#)

[HISTORIA DE LA ÓPERA / ZARZUELA](#)

[TEATROS DEL MUNDO](#)

**Sinfónico 01**
3 y 5 de octubre

Tansel Akzeybek
Jürgen Sacher
Stephen Milling

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO
DE ESPAÑA

ÚLTIMOS ARTÍCULOS

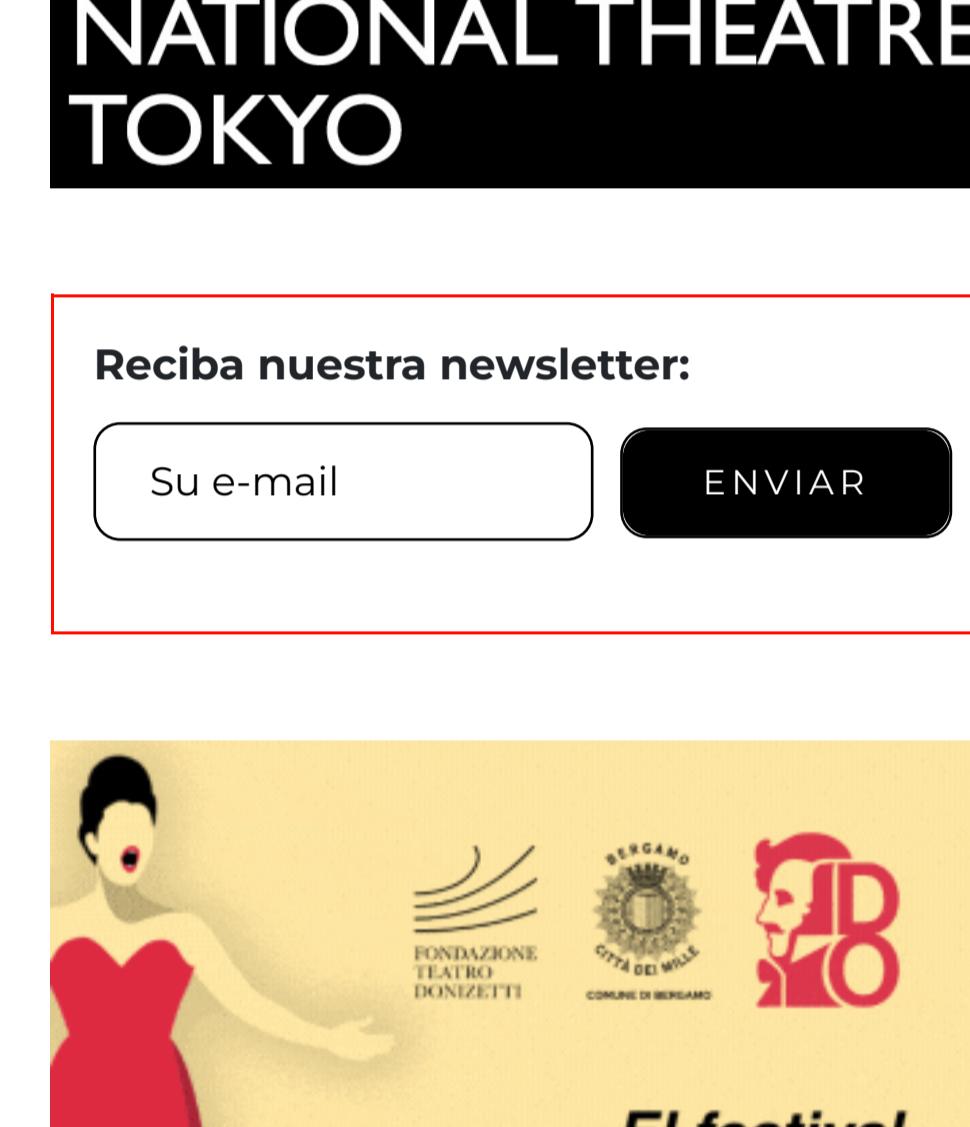
02 / 10 / 2025
Yoncheva, Kaufmann y Terfel, trío de divos para una 'Tosca' de luces y sombras

02 / 10 / 2025
Rossini en clave de 'sitcom'

02 / 10 / 2025
Nadine Sierra y Ludovic Tézier reemplazan a Renée Fleming en el Liceu

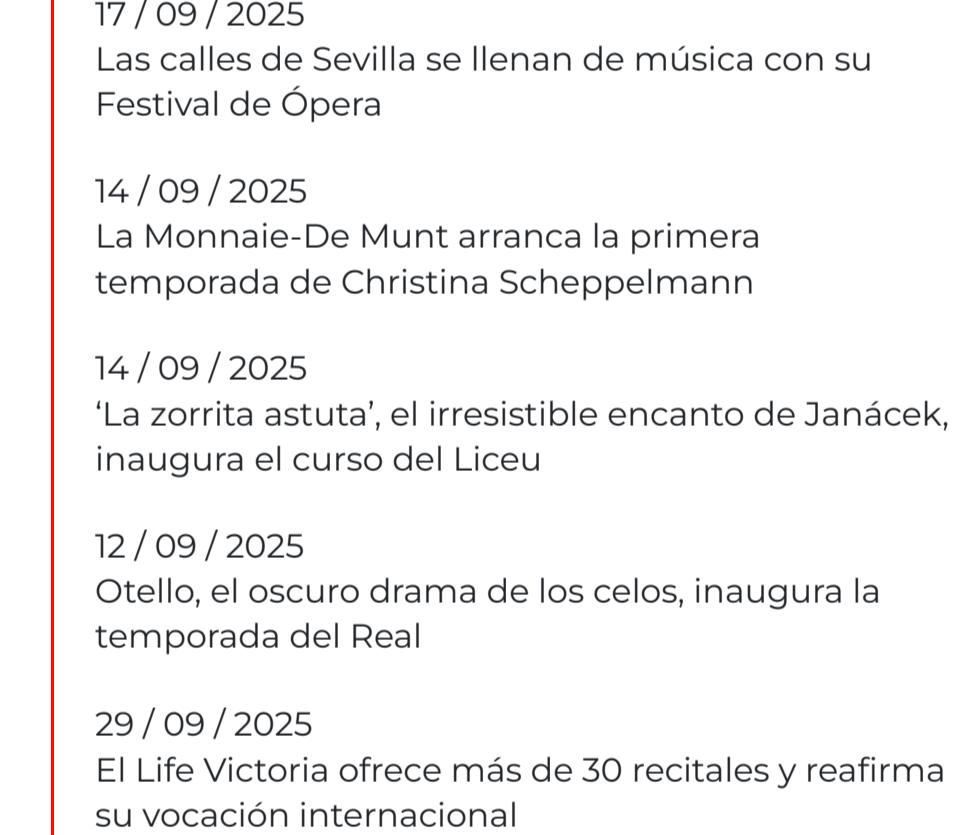
02 / 10 / 2025
La Scala de Milán presentó su nueva temporada en Madrid

01 / 10 / 2025
Iren Mas Salom y Rita Morais a dúo en el Life Victoria

**Reciba nuestra newsletter:**

Su e-mail

ENVIAR

**LO MÁS LEÍDO EL ÚLTIMO MES**

17 / 09 / 2025
Las calles de Sevilla se llenan de música con su Festival de Ópera

14 / 09 / 2025
La Monnaie-De Munt arranca la primera temporada de Christina Schepelmann

14 / 09 / 2025
'La zorrilla astuta', el irresistible encanto de Janácek, inaugura el curso del Liceu

12 / 09 / 2025
Otelo, el oscuro drama de los celos, inaugura la temporada del Real

29 / 09 / 2025
El Life Victoria ofrece más de 30 recitales y reafirma su vocación internacional

**ÓPERA ACTUAL S.L.**

Paseo de San Juan Bosco 47-49, 3º B.

08017, Barcelona, España

+34 93 319 13 00

info@operaactual.com

Reciba nuestra newsletter:

Su e-mail

ENVIAR