

CRÍTICAS

NACIONAL

Calixto Bieito apuesta por el amor a tres bandas

Bilbao

03 / 05 / 2025 - Xavier CESTER - Tiempo de lectura: 3 min



Teatro Arriaga

Guridi: **MARI-ELI**

Nueva producción

Botond Ódor, Gexan Etxabe, Fernando Latorre, Lara Sagastizabal, Christopher Robertson. Bilbao Orkestra Sinfonikoa. Sociedad Coral de Bilbao. **Dirección musical:** Jon Malaxetxebarria. **Dirección de escena:** Calixto Bieito. 1 de mayo de 2025.

El impulso del patrimonio musical vasco que **Calixto Bieito** lleva a cabo al frente del **Teatro Arriaga**, y el regreso del director a un género que hacía tiempo no abordaba, la zarzuela, han confluído en una nueva producción de un título olvidado, *Mari-Eli*, de Jesús Guridi (ver previa [en este enlace](#)). La obra tuvo la mala fortuna de estrenarse en Madrid en abril de 1936, poco antes del alzamiento fascista que condujo a la Guerra Civil, y desde los años 40 no había vuelto a los escenarios bilbaínos.

La historia, de ambiente marinero, gira alrededor de un triángulo amoroso, con Mari-Eli como centro del afecto de dos amigos de infancia, José-Mary y Telesforo. El padre de la joven la promete al segundo, provocando el distanciamiento entre los muchachos, hasta que Telesforo salva a José-Mary en medio de una tempestad. Hasta aquí lo que se pudo seguir con más o menos claridad en la producción del Arriaga, que anunciaba una versión libre del libreto de Carlos Arniches y Eloy Garay. Tan libre que de los diálogos casi no quedó rastro, solución, por otra parte, nada rara en otras puestas en escena de Bieito de obras que combinan música y partes habladas. Ello no impidió que el resultado final fuera una de los montajes más frescos de los últimos tiempos del director, con una herramienta que usa poco, el humor.

La carcasa dramática que unió los diferentes números musicales fue un juego metateatral iniciado por dos actores vestidos de mujer que, desde un palco lateral, lanzaron comentarios jocosos (con no pocas dosis de autoparodia) antes de que arrancara la música y observaran desde dentro la acción. La escenografía del mismo Bieito, realizada por la iluminación de **Michael Bauer**, fue tan simple como funcional: la orquesta estaba situada sobre una plataforma al fondo del escenario mientras delante diversas filas de bancos servían para subrayar la inestabilidad emocional de los personajes, vestidos por **Óscar Armendariz** con diseños actuales. En el tramo final, dos traineras fueron el marco del conflicto argumental. La nítida dirección de Bieito tuvo momentos magistrales, en especial la tempestad, con todos los personajes agitados colocando docenas de botellas de plástico sobre el escenario. Los evocadores videos de Sergio Verde, con sus rótulos explicativos no exentos de nostalgia (¿irónica, tal vez?) complementaron a la perfección el desarrollo de una trama que para Bieito solo puede tener un final: Mari-Eli, José-Mary y Telesforo marchan juntos por la platea.

"Andrea Jiménez como Mari-Eli combinó una luminosa presencia con una voz cálida y un canto expresivo, bien secundada por el lírico José-Mary del tenor húngaro Botond Ódor"

Las dos representaciones de *Mari-Eli* estuvieron amenazadas por el conflicto laboral de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa con su gerencia, y aunque la huelga fue suspendida, los músicos se manifestaron en la puerta del teatro antes de la función. **Jon Malaxetxebarria** supo subrayar el encanto melódico de la partitura de Guridi así como el impulso de los numerosos fragmentos inspirados en el folklore vasco, mientras que la orquesta desplegaba un buen nivel en pasajes como la tempestad. Encomiable también la labor de la Sociedad Coral de Bilbao.

**Andrea Jiménez** como Mari-Eli combinó una luminosa presencia con una voz cálida y un canto expresivo, bien secundada por el lírico José-Mary del tenor húngaro **Botond Ódor**, con un fraseo generoso en *sfumaturas*. **Gexan Etxabe** fue un asertivo Telesforo, pese a la tensión que le provocaba la aguda tesitura. **Lara Sagastizabal** exhibió versatilidad: hierática como imagen de la Virgen protectora, ágil bailando el aurreku y de canto delicioso en un dúo cómico. **Fernando Latorre** fue un correcto Antón, **Christipher Robertson** un episódico Bachi (convertido en turista británico) y **Julen García** un prometedor Verdel. Los actores **Mitxel Santamarina**, **Iñaki Maruri** y **Ugaitz Alegría** aportaron buenas dosis de desparpajo a un espectáculo brillante. \* **Xavier CESTER**, *crítico de ÓPERA ACTUAL*

PALABRAS CLAVE

Bilbao

Botond Ódor

Calixto Bieito

Christopher Robertson

Fernando Latorre

Gexan Etxabe

Guridi

Jon Malaxetxebarria

Lara Sagastizabal

Mari-Eli

Teatro Arriaga

CRÍTICAS RELACIONADAS

30 / 09 / 2025

'Moto' y Buxtehude vuelven a triunfar en el Arriaga

07 / 09 / 2025

La 'Carmen' de Bieito funciona 25 años después, e inaugura el curso coruñés

14 / 08 / 2025

Calixto Bieito en el Auditorio Scavolini: ecos dispersos sobre una plataforma de vidrio

11 / 08 / 2025

La Quincena devuelve la gloria a 'Amaya'

26 / 05 / 2025

Poder, violencia y sexo a la sombra de la Expo 2020

Noches de estreno

Pablo MELÉNDEZ-HADDAD, ÓA 283

Sinfónico 01

3 y 5 de octubre

Tansel Akzeybek

Jürgen Sacher

Stephen Milling

ORQUESTA Y CORO

NACIONALES DE ESPAÑA

ÚLTIMOS ARTÍCULOS

02 / 10 / 2025

Yoncheva, Kaufmann y Terfel, trío de divos para una 'Tosca' de luces y sombras

02 / 10 / 2025

Rossini en clave de 'sitcom'

02 / 10 / 2025

Nadine Sierra y Ludovic Tézier reemplazan a Renée Fleming en el Liceu

02 / 10 / 2025

La Scala de Milán presentó su nueva temporada en Madrid

01 / 10 / 2025

Iren Mas Salom y Rita Morais a dúo en el Life Victoria



Reciba nuestra newsletter:

Su e-mail

ENVIAR



LO MÁS LEÍDO EL ÚLTIMO MES

17 / 09 / 2025

Las calles de Sevilla se llenan de música con su Festival de Ópera

14 / 09 / 2025

La Monnaie-De Munt arranca la primera temporada de Christina Scheppelmann

14 / 09 / 2025

'La zorrita astuta', el irresistible encanto de Janáček, inaugura el curso del Liceu

12 / 09 / 2025

Otello, el oscuro drama de los celos, inaugura la temporada del Real

29 / 09 / 2025

El Life Victoria ofrece más de 30 recitales y reafirma su vocación internacional



Tweets by OperaActual



- INICIO
- ACTUALIDAD
- CRÍTICAS
- ENTREVISTAS
- ¿QUIÉNES SOMOS?
- PREMIOS ÓA
- COMPRA LA REVISTA

- ÚLTIMAS REVISTAS
- EN PORTADA
- OPINIÓN
- REPORTAJES
- HISTORIA DE LA ÓPERA / ZARZUELA
- TEATROS DEL MUNDO

ÓPERA ACTUAL S.L.

Paseo San Juan Bosco 47-49, 3º B.  
08017, Barcelona, España

+34 93 319 13 00  
info@operaactual.com



Reciba nuestra newsletter:

Su e-mail

ENVIAR

Política de privacidad

Este sitio está protegido por reCAPTCHA y se aplica la Política de privacidad y los Términos de servicio de Google.

ÓPERA ACTUAL © 2024